



Закончила свою работу первая Все-съездовая конференция советских ветеранов войны, принявшая единодушное решение — создать в СССР Организацию ветеранов войны, положившая начало объединению бывших участников войны за свободу независимости нашей Родины. Избран исполнительный орган организации — Советский комитет ветеранов войны и его президиум.

На конференции собрались свыше 800 делегатов — бывших фронтовиков из всех регионов Советского Союза. Было много трогательных встреч. И не раз нам вспоминались слова Гоголя: «Нет сильнее уз товarищества».

Одни за другим выходили на трибуну и говорили о своей готовности защищать мир бывшие «командиры» баррикадных соединений: дважды Герой Советского Союза С. А. Коновал, Герой Советского Союза В. И. Козлов, А. Н. Сабуров; адмирал флота Советского Союза И. С. Исаев; бывший командир 2-го Краснодарского полка, участвовавшего в бою под Псковом в 1918 году, генерал-лейтенант запаса А. И. Черепанов; герой обороны Сталинграда, сержант запаса, Герой Советского Союза Я. П. Павлов; хирург, Герой Советского Союза Надежда Троян; бывшая пулумечница, кавалер трех орденов Славы Д. Ю. Маркаусене; бывшая летчица, штурмовик, Герой Советского Союза Т. Ф. Константина; участница героической обороны Брестской крепости, майор запаса П. М. Гаврилов; председатель комитета «За возрождение на Родину» генерал-майор Н. Ф. Михайлов; участница гражданской и Великой Отечественной войн, майор запаса, протоиерей В. Е. Елховский и другие.

Бывший командир саперного батальона, сражавшегося под Сталинградом, поэт Николай Грибачев, тепло встреченный конференцией, нарисовал образ советского ветерана войны. Любовь к народу, беззаветное служение ему, чувство долга перед Родиной, бесстрашие в бою, бодрость духа, умение не терять перед трудностями и смело их преодолевать — вот его отличительные качества.

Перед Советским комитетом ветеранов войны стоят большие задачи. Согласно приложенному уставу, мы должны создать секции: фронтовиков, партизан, военно-плененных, инвалидов, постоянно помянув при этом, что мы не можем подменять государственные учреждения, занимающиеся вопросами социального обеспечения и трудоустройства бывших ветеранов и инвалидов войны.

Следует усилить на местах воспитательную работу среди ветеранов в духе советского патриотизма, укрепления мира и дружбы между народами.

Важно привести в порядок памятники героям войны и многочисленные могилы наших товарищей по оружью. На конференции приводился такой факт. В Париже свыше двух тысяч мемориальных досок, установленных честью героев второй мировой войны!

Выступая на пленуме комитета, председатель Советского комитета ветеранов войны Маршал Советского Союза А. М. Василевский сказал:

— В нашем народе тысячи героев, скромно работающих на мирном поприще. Многих из них мы не знаем. Когда наши делегации выбаются на юбилейных встречах бывших узников гитлеровского концлагеря Мauthausen, советские делегаты спрашивают: где сейчас бывший майор Павлов, поднявший восстание заключенных? В Европе о нем говорят, как о легендарном герое, а мы ничего о нем не знаем... Нужно подумать о семьях героев, погибших смертью храбрых. Знаем ли мы что-либо о родителях Гастелло, Ю. Смирнова и многих других?

А эти семьи заслуживают внимания, ведь они не сделали для воспитания бесстрашных воинов. Эти семьи могут дать много ценных советов для воспитания молодого поколения... Советский комитет может сделать не мало и для организации офицеров и генералов в отставке, для участия их в воспитательной работе с молодежью.



Л. ОШАНИН



М. ЛУКОНИН



П. АНТОКОЛЬСКИЙ



А. БАРТО

## ДЕНЬ ПОЭЗИИ В МОСКВЕ

# Поговорим о стихах

Книжные магазины Москвы, в которых 30 сентября проводился День поэзии, можно было увидеть не только по красочным витринам, но и по тому оживлению, которое царило уже на улице. В воскресенье бойкая торговля началась с самого утра. За один час в Книжной лавке писателя, например, были проданы все 450 экземпляров сборника «День поэзии». Шутка ли, покупатели автографов получали их сразу больше.

Оживление было в магазине на Можайском проспекте, где выступали А. Барто и члены литературного объединения при журнале «Юность». Помимо этого, любители автографов получали их сразу больше.

Но спрашивают, конечно, не только этот сборник. У каждого есть свой любимый поэт, стихи которого он хочет купить. И это — еще одно свидетельство того, что поэзию у нас знают, читают и любят.

Тесно было в большом магазине на Пушкинской улице. На привокзальной улице продавщицы Р. Усачевой не только книги, но и цветы. Здесь празднично и уютно. Р. Усачева работает в магазине более шести лет. Она и сама любит поэзию, следит за новинками. И не мудрено, что у продавщицы много постоянных покупателей. В этом магазине поэтические книжки не заливаются ни на полках, ни в подвалах.

Книги, выставленные в книжных магазинах, радуют глаз и привлекают внимание. Опыт прошлого года показал на пользу не только книгопродавцам, но и издателям, которые стали заботливее и внимательнее относиться к выпуску поэтических книг.

Многолюдно и в центре и на окраинах. В два часа дня более 150 поэтов встали за книжные прилавки рядом с продавцами. В разных концах столицы по разному проходили эти встречи с читателями. Много поэтических голосов — и хорошо известных и совсем молодых — услышали москвичи в этот день.

В магазине № 66 на Тульской улице, около заставы Ильинской, встретился А. Грибачев. Он рассказал о Дне поэзии и представил слово Э. Асадову, В. Кулешову, Г. Люшину, М. Кулиеву, которые читали свои стихи, давали автографы, отвечали на вопросы. Большими спросом пользовалась книга А. Филиппова «Застава Ильинская». Вместе с поэтами здесь читал артист Н. Першина. На Бакунинской, магазине № 12, где выступали М. Луконин, Е. Евтушенко, П. Радимов, О. Зверев, Б. Ахмадулина, собралось много молодежи. Тут почти не задавали вопросов и требовали одного: читайте! Зато много

и интересно!

В магазине № 11 по улице Горького поэт В. Боков пришел к самому открытию и, стоя за прилавком вместе с продавцами, рассказывал о своих творческих начинаниях. Во время встреч читателям были предложены анкеты с вопросом о том, произведения каких поэтов хотелось бы им увидеть на книжных полках.

День поэзии прошел в Москве, как и в прошлом году, с большим успехом. В ближайшие недели и месяцы подобные встречи с поэтами состоятся во многих других городах.

День поэзии становится хорошей литературной традицией нашей страны.

И. БАЗАРОВА



В. САЯНОВ



А. ЖАРОВ



Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ



А. БЕРЕСТОВ

Дружеские шаржи

И. ИГИНА

## Журналы в октябре

### «Звезда»

«Пришел человек...» — так называется повесть румынского писателя Франческо Мунтани, которая начинает публиковаться в «Звезде» в своей октябрьской книге. Повесть посвящена колхозизации румынской деревни.

В десятом номере журнала заканчивается печатание второй книги повести В. Смирнова «Открытие мира», помещается рассказ В. Конеша «В утренних сумерках».

Одним из номеров представлен стихами В. Л. Каустова, А. Маркова, А. Кронгауз. Кроме того, помещены стихи караоклакского поэта Ходжабека Сентова в переводе Г. Некрасова и стихи украинского поэта А. Коптеша в переводе М. Шехтера.

Продолжается публикация воспоминаний генерала-лейтенанта М. Д. Бонч-Бруевича «Вся власть Советам». В новых главах рассказывается о событиях 1915—1917 гг., включая первый период Февральской революции.

Под редактором Е. Шереметевой «Хемужина сибирского садоводства».

В критико-библиографическом отделе публикуются статьи А. Безыменского «Чистые сатирические стихи...», А. Иезуита «Еще раз о типическом», В. Петушкова «Литературный язык и писатель», а также несколько рецензий на новые книги советских писателей.

В номере — «Литературный дневник» и «Горестные заметки».

Десятый номер журнала открывается главой из неоконченной повести А. Фадеева «Таинственная боязнь», над которой автор работал в 1924—1925 годах. «Один в чаше» — так называется эта глава, повествующая о партизанах Дальнего Востока. Автор в своем превымя подготовил ее к печати, но она не была опубликована.

С повестью «Пусть не сошлось с отвездом» в журнале выступает молодой писатель М. Бремнер. Повесть рассказывает о борьбе с косностью и формализмом в школьной жизни.

Начинается печатание путевого дневника Б. Полового «Здриды на землю», описывающего путешествие на теплоходе «Победа».

Читатели «Юности» познакомятся в этом номере с рассказом хорошо известного у нас итальянского писателя Джанни Родари «На границе», а также с рассказами молодых авторов В. Орджоникидзе «Выстрел» и Б. Шубина «Кастрюля».

Повесть представлена циклом стихов Н. Заболоцкого, стихами К. Муранова, Р. Рождественского, Р. Казаковой, В. Вильчека.

В разделе «Поговорим о книгах» печатаются рецензии Б. Комаровского на «Повесть о жизни» К. Паустовского. Новый раздел журнала «Из истории комсомола» открывается воспоминаниями А. Безыменского «Уходили комсомольцы на гражданскую войну».

Как обычно, журнал открывает раздел «Очерки наших дней», в котором публикуются очерки С. Муканова за «На вершине Таскабака». В октябрьской книжке «Нового мира» широко представлена поэзия. Теме урожая посвящены стихи В. Пастернака «Лебед» и Н. Коркавина «Воспоминания». Печатаются также стихи Н. Рыженкова, Н. Заболоцкого, Е. Шевелевой, Б. Слуцкого и П. Маркиша (переводы А. Ахматовой, С. Нарышкиной, А. Голембовской).

В десятом номере дается окончание романа В. Дудинцева «Не хлебом единным». Советские читатели познакомятся с новой комедией немецкого писателя В. Брехта «Господин Пунтилла и его слуга Матти». В разделе «Дневники. Воспоминания. Документы» — первая публикация ряда писем И. А. Бунина к Л. Н. Толстому, А. П. Чехову, А. М. Горькому и другим.

В номере опубликованы заметки инженера Л. Подвойского. В дискуссии о поэме Г. Севака «Нелзякий разговор» выступает с письмом читатель В. Ребрик и печатается ответ писательницы В. Герасимовой.

А. Безыменского и И. Вайнберга «Дорогу техническому прогрессу», опубликованного в пятом номере журнала «Новый мир» за 1956 год.

Конференция прошла исключительно актива. Это вполне естественно, так как в очерке авторы пытались доказать полное отсутствие технического прогресса на заводе, что не соответствует действительности, а также наносит обиду коллективу рабочих в инженерно-техническом персонале, немало трудившихся над техническими производственными проблемами.

Конечно, наш завод имеет много недостатков, которые нужно изживать; особенно большой недостаток — штурмовщины. Однако авторы не застрикли внимания на основной причине штурмовщиков — плохой работе литеиного цеха, на его хронической болезни, излечить которую завод сам не в состоянии, а отметили ее лишь в ряду других недостатков.

Итогом очерка является одно заключение авторов: директор завода не дает дорогу техническому прогрессу, что звучит по меньшей мере смешно и несправедливо, о чем много говорили выступавшие.

В целом вместо того, чтобы поднять энергию масс на борьбу за дальнейший рост завода, очерк подавляет эту энергию. Все выступавшие тащили разрывы в работе директора, на неверный меры способствуют дальнейшему снижению производительности труда.

Однако, к удивлению присутствовавших, в заключение авторы не осознали своих ошибок, и, невзирая на критику, заявили: «Вы можете говорить что угодно и сколько угодно, а очерк все написано правильно».

Этим пренебрежением к критике они вызвали лишь возмущение присутствовавших, после чего конференция приняла решение послать коллективный протест против очерка в Союз советских писателей.

Е. Шилова, П. Можайкин, Ф. Демин. Члены члены партийного бюро ЗВШС тащили Яковлев, Вартанян, Недоволев и Котова (заместителя секретаря партбюро) в майском номере журнала состоялся расширенный сессия членов партбюро. После горячих прений партбюро принял решение (цитирую дальше) по газете «Кировец»), в котором отмечается, что очерк А. Безыменского и И. Вайнберга, в которых авторы не только в работе партбюро, но и в недостатков в работе завода, на неверный меры способствуют дальнейшему снижению производительности труда.

На заседании быво присутствовала первая секретаря Кировского райкома г. Москвы тов. Колесова. Не выступала, также инструктора Кировского райкома партии тов. Оранжерева. Тоже не выступила. Сидела на заседании партбюро и заместитель министра тов. Тарасян. Не проронил ни слова.

А дальше начались странные вещи. Вседающий автограф состоялась читательская конференция на заводе по очерку. Многие тащили из зала, из которых некоторые из них были изображены на фотографии.

Многие тащили из зала, из которых некоторые из них были изображены на фотографии.

Многие тащили из зала, из которых некоторые из них были изображены на фотографии.

Многие тащили из зала, из которых некоторые из них были изображены на фотографии.

Многие тащили из зала, из которых некоторые из них были изображены на фотографии.

Многие тащили из зала, из которых некоторые из них были изображены на фотографии.

Многие тащили из зала, из которых некоторые из них были изображены на фотографии.

Многие тащили из зала, из которых некоторые из них были изображены на фотографии.

Многие тащили из зала, из которых некоторые из них были изображены на фотографии.

Многие тащили из зала, из которых некоторые из них были изображены на фотографии.

Многие тащили из зала, из которых некоторые из них были изображены на фотографии.

Многие тащили из зала, из которых некоторые из них были изображены на фотографии.

Многие тащили из зала, из которых некоторые из них были изображены на фотографии.

Многие тащили из зала, из которых некоторые из них были изображены на фотографии.

Читатели старшего поколения, по-видимому, еще помнят роман Александра Лебеденка «Тяжелый дивизион». Сейчас, когда мы получили возможность перечитать эту книгу, написанную почти четверть века назад, исправленную много лет не перепровернувшуюся, хочется прежде всего сказать, что «Тяжелый дивизион» можно без склонности к современному действующему литературу: вспять не устарела. Тогда, кто впервые вложил руки роман А. Лебеденко, прочту его с увлечением и пользой. А те, кто станет перечитывать его, забудут, что «старый знакомый» не обманул сохранившихся о нем хороших воспоминаний.

## ПОСЛЕ ДОЛГОЙ РАЗЛУКИ

Десятая книга журнала открывается статьей М. Рильского из нового цикла «Розы и виноград», авторизованный перевод Н. Брауна, П. Жура и М. Комиссаровой.

В отделе прозы «Невы» читатель найдет продолжение романа Н. Вирты «Кругие Гары» и рассказ Н. Грибачева «Бронзовая безделица».

Верная своей установке — делать журнал более разносторонним, — редакция «Невы» открыла в октябрьском номере новые отделы: «Сказки и рассказы для больших и маленьких», «Мы решаем», пишет редакция во вступлении, — знакомить наших читателей с лучшими на наш взгляд достижениями в детской литературе. Отдел будет выходить под редакцией В. Бланки. В листой книге в этом отделе помещены маленькие рассказы и сказки Э. Аленникова, А. Ливеровского, Н. Букнина, С. Сахарнова, Н. Реймерса и три японские сказки в переводе Ю. Осипова.

Вопросы искусств посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Номер открывается статьями Ивана Ивановича Эмзы — одного из лучших сербских лириков XIX века,

крупнейшего представителя сербского романтизма (новые переводы С. Маринича). «Современный зарубежный рассказчик» — под такой рубрикой журнал публикует большую подборку рассказов писателей разных стран: Цыон Цина (Китай), Андрэ Стиля и Пьера Гамара (Франция), Вильяма Сарояна (США), Густава Хеденнина-Эриксона и Иозефа Чельгриена (Швеция), Ахмада Надима Касми (Пакистан).

В номере — окончание романа Э. М. Ремарка «Время жить и время умирать», стихи Л. Хьюза «У самого края ада стоит Гарлем» и подборка стихов поэтов Турции. В разделе «Литературное наследие» публикуются маленькие юмористические рассказы Я. Гашека «Деятельность современного дипломата» и «Дидллинг в харчевне» и Чапека «Воспаление надкостинки».

В связи с двадцатилетием со дня смерти великого китайского писателя Лю Синя журнал печатает отрывки из книги воспоминаний жены писателя Сюй Гаунин.

Известный итальянский критик Франко Фортини выступает на страницах «Иностранных литературы» со статьей о современной итальянской прозе, американский журналист Стетсон Кеннеди, автор вышедшей на русском языке книги «Я в Кито-клубе», — о своем К. Сэндберге. В разделе «Письма из-за рубежа» печатается статья доктора философии и литературы А. Гелло «Современная французская литература».

Журнал публикует серию рисунков П. Пиццассо и статью И. Эренбурга о художнике, спрятавшемся из зарубежных дневников Л. Скопиной, А. Соловьевской, А. Образковой, Л. Гинзбурга.

Широко представлен раздел «Среди книг».

### 50-летие Сулеймана Рустама

БАКУ. (Наш корр.). Общественность Азербайджана отмечает 50-летие со дня рождения поэта Сулеймана Рустама. 26 сентября состоялся общегородской вечер моложе, посвященный юбилюру С. Солженицына, А. Соловьевской, А. Образковой, Л. Гинзбурга.

Широко представлен раздел «Среди книг».

Читатели старшего поколения, по-видимому, еще помнят роман Александра Лебеденка «Тяжелый дивизион». Сейчас, когда мы получили возможность перечитать эту книгу, написанную почти четверть века назад, исправленную много лет не перепровернувшуюся, хочется прежде всего сказать, что «Тяжелый дивизион» можно без склонности к современному действующему литературу: вспять не устарела. Тогда, кто впервые вложил руки роман А. Лебеденко, прочту его с увлечением и пользой. А те, кто станет перечитывать его, забудут, что «старый знакомый» не обманул сохранившихся о нем хороших воспоминаний.

«Тяжелый дивизион» — книга о кровавой империалистической войне и крахе самодержавного режима, о растущем и сорвавшем, наконец, народном гневе и о чудесном, сложном пути в революцию честного русского интеллигента, о людях, сномленных, потерявших себя в грязную эпоху исторических потрясений, и о тех, кто в сурьёзные и трусливые годы возмужал и окреп духом. «Война», — писал Ленин в 1916 году, — забывает и надзывает онколог, просматривает других, — как и всякий кризис в жизни человека или в истории народов». Так и рисует А. Лебеденко войну: как глубокий исторический кризис, охвативший все русское общество и заключившийся в революционным взрывом. Помещена статья Н. Александрова «В Петербурге» — о жизни и работе Владимира Ильина в годы первой русской революции.

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусств посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посвящены статьям А. Чернова «Спортивные вкусы, воспитывать вкусы!» и В. Бойкова «О памятниках и их судьбах».

Литературная критика представлена статьями А. Ельзинова «Характер и обстоятельства», Н. Носова «Как написать комедию» и заметками о новых книгах в журнале.

В «Неве» помещены также статьи, очерки и заметки о делах и людях наших дней, о жизни за рубежом и отдел «Сатира и юмор».

Вопросы искусства посв

